Declassified per Executive Order 12958, Section 3.5
NND Project Number: NND 775057 By: NND Date: 1977

Dr.Hildebrand Gurlitt (13a) Aschbach,Obfr. den 3.Oktober 1946

An

Collecting Point, Fine Arts and Monuments
zu Händen Mr. Breitenbach

München

Anbei übersende ich Ihnen die Liste der Kunstwerke, die ich im Ausland im Kriege gekauft habe und die ich bereits dem Herrn Ministerpräsidenten übersandt habe.

Walraff Richartz Museum, Köln: Das Museum hatte die Absicht,eine Sammlung zusammenzubringen, die die französische Kunst würdig in der Hauptstadt des Westens vertreten sollte. Da der Gedanke auch moderne französische Kunst zu kaufen durchaus nicht im Sinne des III. Reiches lag, wendete man sich an mich, weil man bei mir mit Recht - im Gegensatz zu parteigebundenen Händlern- Verständnis für solche Pläne vermutete. Da alle meine Akten verbrannt sind und ich die Namen nicht mehr im Kopf habe,entnehme ich die Liste aus Angaben aus Köln.

Maillol:	Drei Nymphen
Rodin:	Bürger von Calais
Rodin:	Männerporträt
Renoir:	Ode aux Fleurs
Degas:	Porträt Mansi
Manet:	Porträt A.Proust
Courbet:	Ruhige See
Delacroix:	Frauenkopf
Corot:	Poesie
Houdon:	Gluckbüste
Ingres:	Römerin
Fyt:	Vögel und Wild
Boucher:	Liegendes Mädchen
Magnasco:	Mönche beim Trinken
Zick:	Hlg.Sebastian
Hobbema:	Zerbrochene Brücke
Juvenal:	Kircheninneres
Rembrandt:	Kleiner Frauenkopf (Fragment)
Fouquet:	Mönchskopf
Chardin:	Stilleben
Lorrain:	Hafenbild

Kunsthalle, Hamburg:

Monet:	Stilleben
Courbet:	Männerkopf

und einige wenige Bilder,deren Namen mir nicht in Erinnerung geblieben sind,die aber natürlich von Hamburg aus gemeldet sind.

Römisches Germanisches Museum,Köln:
Eine grössere Zahl von Werken wie Vasen usw.,aus den für das Museum in Frage kommenden Zeiten.Die genauen Listen hat das Museum den zuständigen Stellen gemeldet. Ich habe die Kunstwerke zum grössten Teil nicht gesehen,sondern nur auf Bitten des Verkäufers die Bezahlung über meine Konten und meine Devisengenehmigungen geleitet,weil die Abwicklung dadurch schneller ging.

Declassified per Executive Order 12958, Section 3.5
NND Project Number: NND 775057 By: NND Date: 1977

Museum Königsberg:

Ein oder zwei Bilder Königsberger Meister, von nur ganz lokaler Bedeutung, deren Namen ich nicht mehr weiss.

Museen Leipzig und Weimar:

Je ein Bild von Heinsius

Staatl. Museen München:

P.de Chavanne:	Landschaft
Fragonard:	Mythologische Scene

Museum Karlsruhe für Museum Strassburg:

Bild eines Strassburger Meisters

Museum Linz:

Bis zum Tode von Prof. Posse war ich ohne Beziehung zum Museum Linz. Da ich nach der Zerstörung meines Geschäftes in Hamburg nach Dresden übergesiedelt war, kam ich mit Prof. Voss in Verbindung, der mich als Nichtnazi und Mischling gern beschäftigte. Mir war die Arbeit für Voss sehr wichtig, weil ich dadurch dem Zwangsarbeitseinsatz in der Rüstungsindustrie, oder später den Mischlingskompagnien in der OT entging. Es war mir klar, dass die Kunstwerke wieder nach Frankreich zurückkommen würden.

Eine Liste der schätzungsweise etwa 150 Kunstwerke, die ich für Linz in Paris erwarb, kann ich, da alle meine Unterlagen verbrannt sind, aus dem Kopfe nicht anfertigen. Jedoch werde ich alles tun was ich kann, um an Hand der Bilder, die ich im Collecting Point im Original oder Fotos wiederfand (und die mir Herr Dr. von Bock zusenden wollte)- und an Hand von Angaben, die ich soeben schriftlich aus Dresden erbat, eine Liste zusammen zu stellen, die aber auch dann noch alle Fehlermöglichkeiten einer Gedächtnisliste enthalten wird. Wie schwer es seit der Dresdner Katastrophennacht für mich ist eine Liste aus dem Gedächtnis niederzuschreiben mögen Sie daraus ersehen, dass es mir in diesen Tagen nicht entfernt gelungen ist, die Bilder auch nur annähernd wieder zusammenzustellen, die ich im Collecting Point vor wenigen Tagen wiederfand.

An den Kölner Kunstverein, Köln verkaufte ich auf Grund von Angaben, die mir von dort gemacht wurden, die folgenden Bilder:

Guys	Kutsche	Aquarell
Roault	Jongleur	Litho
Meunier	Arbeiter	"
Duffy	Landschaft	Öl
Rozier	"	"
Friehe	"	"
Garnier	Blumen	"
Bauduin	Landschaft	"
Abelse	"	"
Lautterote	"	"
Urlaub	Figurenbild	"
v.d.Bosch	zwei Atelierszenen	
Preraire	Landschaft	
Levigne	"	
Kuyitenbrouwer	Sauhatz	
Dupre	Landschaft	
Lafago	"	
Coupil	Frauenbildnis	

Declassified per Executive Order 12958, Section 3.5
NND Project Number: NND 775057 By: NND Date: 1977

III.

Descamp	Figuren	(Verbrannt)
Salzmann	Landschaft	
Quentin Latour	Männerporträt	
Lanoue	Kleine Landschaft	
Spiro	Landschaft	
Hans Hartig	Ansicht Prenzlau	
sign.G.D.	Hochgebirgslandschaft	(Verbrannt)
Altenkirch	Landschaft	
Pavil	Pariser Strassenbild	(Verbrannt)

Alle diese Bilder stammen von Theo Hermsen, Paris, 1 Grange Bateliere

Damit ist zusammengestellt, was ich an öffentliche Sammlungen verkauft zu haben mich erinnere.

Private Sammler: Für private Sammler standen mir nur im Winter 1942 grössere Mittel zur Verfügung und zwar für die Auktion Viau im Hotel Drouot. Ich steigerte für:

Carl Neumann, Rottach a.Tegernsee:
Cezanne, Landschaft

Hermann Reemtsma, Hamburg-Bahrenfeld, Zickzackweg:
Corot, Landschaft
Daumier Herrenporträt
Degas Tänzerin Zchg
Millet Zwei Bauern "

Hans W.Lange, Berlin, Bellevuestr.
Degas Herrenbildnis
Degas Tänzerinnen, mehrere Zeichng
und noch einige andere Werke, auf die ich mich nicht genau besinne.

Ausserdem kaufte ich für Private von Herrn Theo Hermsen, Paris, 1 Grange Bateliere für:

Elsa Essberger, Hamburg-Blankenese, Weisses Haus
Manet Schiffe

Hermann Reemtsma, Hamburg-Bahrenfeld, Zickzackweg:
Corot Flötenbläser
Delacroix Löwenskizze
Maillol Frau Bronze
Manet Aquarell
Rodin Akte 2 Zchng

Kunsthandlung Römer, Berlin, Lützowplatz:
einige Zeichng. französischer Impressionisten

B.A.Boehmer, Güstrow (Mecklenburg)
einige Zeichng. franz. Impressionisten

Hans W.Lange, Berlin, Bellevuestr.
Renoir, Mädchenporträt
Guys, mehrere Zeichnungen

Von Despiau selbst für Georg, Hartmann, Frankfurt a.M., Moltkeallee 45:
Despiau Eva Bronze

Bei Mensing in Amsterdam für B.A.Boehmer, Güstrow (Mecklenburg)
Corot Landschaft

Damit ist aufgeführt, was ich für Private im Ausland gekauft zu haben mich erinnere.

Declassified per Executive Order 12958, Section 3.5
NND Project Number: NND 775057 By: NND Date: 1977

Verbrannt sind mir soweit ich mich besinne- (ausser meinen sämtl. Möbeln, den grössten Teil meines ererbten Kunstbesitzes, meiner Bibliothek usw.) von hier in Frage kommenden Werken:

Courbet, grosser schreitender Mann mit einem Stab
Rodin, Akt gebrannter Ton
einige unwichtigere holländische Bilder
Dresden-A Kaitzerstr. eine grössere Zahl von preiswerten Bildern der sog. Ecole de Paris
einige französische Zeichnungen usw.

in der Dresdner Galerie: Cuyp Mädchenporträt
Breughel Blumenkranz um Madonna
und eine Zahl von weniger wichtigen holländischen Bildern.

in der Kunsthandlung Römer, Berlin:
Toulouse-Lautrec, Plätterin, Pastell
und ein weiteres Werk, auf das ich mich nicht mehr besinne

Was ich an für hier in Frage kommenden Kunstwerken nach Aschbach brachte, ist im Collecting Point in Wiesbaden vorläufig sichergestellt. Eine Liste hatte ich angefertigt, sie liegt bei meinen Akten. Bei der unerwarteten Abholung der Kunstwerke wurde eine Liste jedoch nicht angefertigt, sondern die Bilder wurden in- durch verschiedene Commissionen geöffneten Kisten- in grosser Eile in offenen Autos verladen und erst nach Bamberg und dann ohne Wissen des zuständigen Kunstoffiziers nach Wiesbaden gebracht. Sobald mir eine Liste von dort zugeht, werde ich sie einreichen.

Ausgelagert habe ich an in Frage kommenden Werken noch:

Depot des Museums Köln: Boucher, Sitzendes Mädchen
Rodin, Grosse Bronzeplastik

Depot Museum Leipzig: Vernet, Schlachtenbild

Dresdner Lagerhaus: Rodin, Grosse Bronzeplastik

Über die Preise der Bilder bin ich nicht in der Lage aus dem Gedächtnis Angaben zu machen, da ich es nicht verantworten kann Preise zu nennen, die unter Umständen gänzlich falsch sein können. Die Preise standen auch durchaus nicht in realen Relationen zu dem Wert der Bilder selbst. 1944 kosteten die Bilder ein Vielfaches von dem von 1942, und ich zahlte was gefordert wurde, wenn meinen Käufern dies recht war.

Herkunft der Bilder:

Alle meine Ankäufe machte ich bei Herrn Theo Hermsen, Paris, 1 Grange Bateliere, mit den bereits angegebenen Ausnahmen. Ich tat dies, weil Herr Hermsen mir die Exportgenehmigungen mit vieler Mühe und pünktlich besorgen half - und weil er allein bereit war, mir noch nicht bezahlte Bilder mir nach Deutschland mitzugeben und sie zurückzunehmen, falls Voss sie ablehnte. Er stellte über alle Ankäufe für Linz direkte Rechnungen an Voss aus und quittierte jede einzeln in vielen Exemplaren für die verschiedenen Behörden. in Frankreich u. Deutschland.

Nochmals möchte ich betonen, dass fast alle Angaben nur aus dem Gedächtnis gemacht sind und deshalb Irrtümer nicht ausgeschlossen sein. Ich werde sofort nachliefern, was mir etwa noch einfallen sollte, oder wovon mir noch Unterlagen zugehen.

R. Hildebrand Gurlitt

Declassified per Executive Order 12958, Section 3.5
NND Project Number: NND 775057 By: NND Date: 1977

Dr.Hildebrand Gurlitt

(13a) Aschbach,den 4.Oktober 1946
Oberfr.

An Collecting Point, Fine Arts and Monuments
zu Händen Mr. Breitenbach

M ü n c h e n

Hierdurch teile ich Ihnen mit, dass ich Ihnen in den allernächsten Tagen zusenden werde folgende in Frankreich von Herrn Theo Hermsen in Paris, 1 Grange Bateliere gekauften Werke von Max Liebermann, die ich ~~sämtliche~~ hier noch stehen hatte:

1 Ölgemälde
2 Pastelle
9 Zeichnungen

Ich habe ausserdem in Aschbach von Max Liebermann noch stehen:

Waldwirtschaft	Öl
Weisse Villa	Pastell
In der Scheune	"

Diese Werke habe ich vor dem Krieg aus deutschen Privatbesitz erworben. Die Unterlagen sind verbrannt - Ersatz werde ich zu beschaffen versuchen und Ihnen vorlegen.

Ich kann mich nicht auf alle Liebermanns besinnen, die unter den sichergestellten Bildern in Wiesbaden sich befinden - doch weiss ich bestimmt dass dort steht:

Grosser Reiter (gekauft vor oder im ersten Kriegsjahr aus deutschem Privatbesitz) Unterlagen werde ich zu verschaffen versuchen

Karre in den Dünen (gekauft vor dem Kriege aus der Kunsthalle Hamburg.Bestätigung liegt bereits in Wiesbaden)

Die anderen Bilder von Liebermann in Wiesbaden sind meiner Erinnerung nach in Deutschland gekauft, doch kann ich mich im einzelnen nicht mehr ~~genau~~ auf sie besinnen.

Hierdurch erkläre ich an Eidesstatt,dass ich die obigen Angaben nach bestem Wissen und Gewissen gemacht habe.

Aschbach,den 4.Okt. 1946

H. Hildebrand Gurlitt

Hierdurch erkläre ich an Eidesstatt, dass ich seit Februar 1945 keine Kunstwerke verkauft oder gekauft habe.

Aschbach,den 4.Oktober 1946

H. Hildebrand Gurlitt